

SAN MICHELE ALL'ADIGE (TN)

22 • 23 • 25 • 29 • 30 GIUGNO e 2 LUGLIO 2010



MUSEO DEGLI USI E COSTUMI  
DELLA GENTE TRENTINA  
[www.museosanmichele.it](http://www.museosanmichele.it)

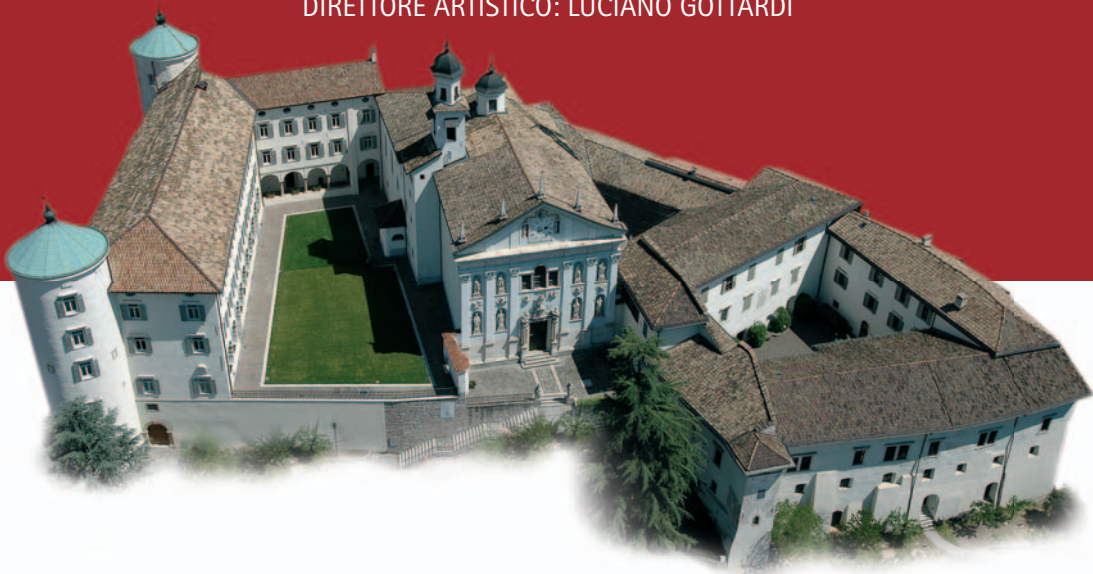
# LE NOTTE DEL MUSEO X EDIZIONE

**FESTIVAL DEL FORTEPIANO**

DIRETTORE ARTISTICO: STEFANIA NEONATO

**FESTIVAL DEI BURATTINI IN MUSICA**

DIRETTORE ARTISTICO: LUCIANO GOTTARDI



# MARTEDÌ 22 GIUGNO 2010

ore 20:30 visita guidata al Museo - ore 21:30 concerto



## MARCO FREZZATO, VIOLONCELLO STEFANIA NEONATO, FORTEPIANO INTORNO A BACH

### MARCO FREZZATO

Marco Frezzato, nato nel 1973, ha studiato con Mario Brunello alla Fondazione "Romanini" di Brescia, con Antonio Meneses all'Accademia "Perosi" di Biella e con Amedeo Baldovino alla Scuola di Musica di Fiesole. Deve la sua formazione cameristica al Trio di Trieste, con cui si è perfezionato alla Scuola di Musica di Fiesole (consequendo nel '96 il Premio "Anna e Sergio Gengaroli"), all'Accademia Chigiana (Diploma di Merito nel '95) e alla Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino. Si è perfezionato inoltre con PierNarciso Masi presso l'Accademia Pianistica di Imola, nonché con Franco Rossi e Maureen Jones. Si è accostato molto giovane alla prassi esecutiva su strumenti originali, sotto la guida di Enrico Contini e Mauro Valli, perfezionandosi con Gaetano Nasillo, presso la Scuola Civica di Milano, conseguendo nel 2003 il diploma in violoncello barocco e classico con il massimo dei voti e la lode. Dal 2002 è primo violoncello di *Accademia Bizantina*, diretta da Ottavio Dantone, svolgendo un'intensa attività concertistica e discografica per etichette come Decca, Naive, Harmonia Mundi, Arts, e la rivista italiana Amadeus. Nel 2002 ha fondato *AleaEnsemble*, insieme a Fiorenza de Donatis, Andrea Rognoni e Stefano Marcocchi. Come solista, ha registrato per Tactus le *Sonate a violoncello solo col basso* e le *Sonate a tre op.2* di Antonio Caldara, mentre per MVC le *Sonate a tre violoncelli* di Giacomo Cervetto, nonché numerosi dischi dedicati alla musica strumentale di autori lombardi.

### STEFANIA NEONATO

Nata a Trento, si diploma in pianoforte nel Conservatorio della sua città e si laurea in Lingue e Letterature Straniere. Si perfeziona con Alexander Lonquich e Riccardo Zadra. Ottiene il Master in Fortepiano all'Accademia Internazionale di Imola con Stefano Fiuzzi e il "Doctorate in Musical Arts" in "Historical Performance Practice" con Malcolm Bilson alla Cornell University di New York dove è assistente di pianoforte dal 2006 al 2008. Nel 2007 vince il Concorso Internazionale per Fortepiano "Musica Antiqua" di Bruges, unitamente al Premio del Pubblico. Suona nei più prestigiosi Festival di musica antica (Van Vlaanderen a Bruges, Styriarte a Graz, Printemps des Arts a Nantes, Festival Mozart a Rovereto, KlaraFestival Bruxelles, Festival Alte Musik Knechtsteden) e in importanti stagioni concertistiche (Münster-Erbdrostenhof, Bologna-Accademia Filarmonica, Brescia-Teatro Grande, Firenze-Accademia Bartolomeo Cristofori, Amici della Musica di Padova, Madrid-Fundacion Juan March). I suoi recital sono trasmessi in diretta da importanti emittenti radiofoniche come Rai Tre, Radio Clasica (Spagna), Ö1 (Austria), Klara Radio (Belgio), WDR 3 (Germania), WCNY, New York (Stati Uniti). Attiva in campo musicologico, scrive per *Early Music* (Oxford Journals) e *Keyboard Perspectives* (Cornell). Le sue ricerche, incentrate sull'estetica pianistica fra Settecento e Ottocento sono state presentate alla Columbia University di New York, McGill University di Montreal, Bruford College di Londra e alla Cornell University.

# MERCOLEDÌ 23 GIUGNO 2010

ore 20:30 visita guidata al Museo – ore 21:30 spettacolo

Compagnia  
ALBERTO DE BASTIANI  
e I BARBAPEDANA  
presentano:



## L È TORNÀ EL BARBAPEDANA

Spettacolo di canto e narrazione con burattini e musicisti

### LO SPETTACOLO

Lo spettacolo gioca con le parole, la musica, il ritmo, le rime, ricreando la magica atmosfera e la contagiosa allegria degli spettacoli di strada di una volta... È adatto ai grandi e ai *piccini*, a chi vuole solamente divertirsi e a chi ama pensare che dietro a una parola, a un gesto o a un suono ci sia un mondo antico e profondo, da non dimenticare.

Il chiassoso arrivo della banda, i racconti del contastorie, che rispolvera personaggi popolari come *el barbazucón* e *el mazariól*, i canti della tradizione contadina e gli scatenati burattini sono gli ingredienti principali di questo spettacolo, che grazie alla sua semplicità coinvolge, diverte, stupisce.

Con:	Alberto De Bastiani	attore, contastorie, burattinaio
	Francesco Bernardi	violino, voce
	Mauro Gatto	percussioni
	Renato Tapino	fiati, percussioni, voci
	Christian Tonello	fisarmonica
	Eraldo Zanetti	chitarra, voce

### LA COMPAGNIA

Alberto De Bastiani, attore e burattinaio, inizia la sua attività nel 1982. Professionista dal 1987, lavora nella scuola con corsi, laboratori e spettacoli. Con il burattinaio Pierpaolo Di Giusto inventa il *Circo Tre Dita* che farà registrare la sua presenza ai più importanti Festival italiani e stranieri. Nel 1998 è stato premiato come miglior spettacolo al Festival Internazionale del Teatro per ragazzi di Sant'Elpidio (AP). Come burattinaio solista propone le figure di Arlecchino e di Pulcinella. Ha portato i suoi spettacoli in Spagna, Portogallo, Austria, Slovenia, Belgio, Olanda, Germania e Pakistan.

### I BARBAPEDANA

L'Associazione Culturale - Gruppo musicale Barbapedana è attiva dal 1978. La sua attività si articola in concerti, spettacoli, seminari, organizzazione di incontri musicali e culturali, lezioni-concerto nelle scuole. Il gruppo si è esibito in tutta Italia, dal Piemonte alla Sardegna e ha all'attivo concerti e tour internazionali in Svizzera, Olanda, Belgio, Spagna, Portogallo, Grecia, Romania, Isole di Capo Verde, Messico e Tunisia.

Gli obiettivi iniziali sono stati la ricerca e la riproposta delle tradizioni musicali del territorio veneto e di alcune regioni europee. Questi interessi si sono poi estesi negli anni alle musiche popolari dell'Est Europa, comprese la musica zigana e quella ebraica dell'Europa dell'Est chiamata *klezmer*, orientando fortemente il repertorio del gruppo verso l'area balcanica a cominciare già dagli anni '80.

## TEATRO TAGES di Quartu Sant'Elena presenta:

### MANOVELLA CIRCUS

Spettacolo di marionette e organetto di Barberia



## LO SPETTACOLO

Gli artisti di *Manovella Circus* sono una simpatica famiglia di scimmiette. Max l'acrobata coinvolge il pubblico con le sue evoluzioni, Ginger balla il charleston e danza sui pattini a rotelle, Charlie il giocoliere si esibisce in equilibrio sul monociclo, il mago Gustavo stupisce tutti con le sue illusioni. La più giovane delle scimmie Cico Ciaco dopo la sua prima esibizione, vuole addormentarsi con il racconto animato del topolino Judy, mentre nell'aria rimbalzano le note dell'organetto di barberia.

Con: Agostino Cacciabue  
Rita Xaxa

## LA COMPAGNIA

Il *Teatro Tages* ha partecipato a festival internazionali in Italia e in tournée all'estero, Senegal, Pakistan, India, Ucraina, Singapore, Spagna e Francia.

Nel 2006 la compagnia ha vinto il 2° Premio al Festival International Puppet Theatres and Other Forms of Scenic Animation ANIMA 2006 organizzato dal Dipartimento Teatro d'Animazione dell'Accademia d'Arte Drammatica di Kharkiv in Ucraina con lo spettacolo *Il fil'armonico*.

Agostino Cacciabue e Rita Xaxa sono gli artigiani che con grande perizia e passione costruiscono e animano le marionette a filo del *Teatro Tages*.

## NOTE:

L'organetto è una varietà di organo meccanico, detto anche organetto di Barberia, dal nome del suo inventore e costruttore, Giovanni Barbieri nel 1703 a Modena.

Lo strumento è costituito da una cassa rettangolare di dimensioni variabili, che contiene un mantice e delle canne. Girando la manovella dello strumento, il cartone perforato scorre e permette l'apertura di una valvola corrispondente a una canna, producendone il suono.

Tages o Tagete è uno spiritello apparso a un colono etrusco mentre arava il suo campo. Un bel fanciullo, vispo e allegro, con i capelli canuti e un lunga barba bianca. In lui si fondevano la genuinità di un bimbo e la saggezza di un vecchio; dettò le regole dell'arte divinatoria al popolo etrusco e poi scomparve. Nella leggenda c'è chi lo dice morto e chi lo immagina dissolto nell'aria.

# MARTEDÌ 29 GIUGNO 2010

ore 20:30 visita guidata al Museo – ore 21:30 spettacolo



**JIN JU, FORTEPIANO**

**DAL BAROCCO AL CLASSICISMO: RAMEAU, HAYDN  
E MOZART**



**JIN JU**

Il nome di Jin Ju si è fatto conoscere in ogni angolo del mondo dopo la trionfale performance in mondovisione presso la Sala Nervi di Città del Vaticano, dove ha suonato sette pianoforti storici per Sua Santità Benedetto XVI. Vincitrice di importanti Concorsi Internazionali (Concorso Internazionale Rumeno di Bucarest, China National Piano Competition, UNISA International Piano Competition, Concorso Pianistico Internazionale Leschetizky, Beethoven Society Competition di Londra) e premiata nei prestigiosi concorsi Cajkovskij di Mosca e Reine Elisabeth di Bruxelles, Jin Ju ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto dei cinque continenti, come la Konzerthaus di Berlino e Vienna, la Bridgewater Hall di Manchester, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca e il Palais de Beaux Arts di Bruxelles, la Sala Verdi di Milano, il Teatro della Pergola di Firenze. Si è esibita nella Città Proibita (Pechino) e in tutte le principali sale della Cina. Come solista ha collaborato con varie orchestre fra cui la BBC Orchestra, la Belgian National Orchestra, l'Orchestra Philharmonique de Liege (Belgio), la Oslo Symphony Orchestra, la South Africa New Philharmonic, la Johannesburg Philharmonic Orchestra, la Macao Symphony Orchestra, la Taiwan Symphony Orchestra, la Royal Northern College of Music, la Auckland Philharmonia Orchestra, la China National Symphony, la Russian State Symphony, la Wallonia Royal Chamber Orchestra. I suoi concerti sono stati trasmessi in tutto il mondo, da NPR negli USA, a "Sky Classica" in Italia, da "Canvas" in Belgio alla "BBC" in Inghilterra, e dalla televisione e radio nazionali in Cina. Nel 2008 la Televisione Cinese CCTV ha realizzato un documentario interamente dedicato alla sua attività. Il suo CD *Frame* ([www.quadroframe.com](http://www.quadroframe.com)), con l'integrale degli Studi di Debussy, è stato recensito entusiasticamente nelle più importanti riviste specializzate; è inoltre stato pubblicato un CD con la sua esecuzione dello Yellow River Piano Concerto con la Macao Symphony Orchestra. La Multigram Domo Video ([www.domovideo.com](http://www.domovideo.com)) ha pubblicato un DVD con sue esecuzioni di musiche di Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin e Liszt. Jin Ju insegna al Conservatorio Centrale di Pechino e al Royal Northern Music College di Manchester. Ha tenuto inoltre numerose Master-Class in Cina, Europa e Stati Uniti. È docente presso l'Accademia Internazionale di Imola.

# MERCOLEDÌ 30 GIUGNO 2010

ore 20:30 visita guidata al Museo - ore 21:30 concerto



## MARIA LETIZIA GROSSELLI, SOPRANO MASSIMO GUIDETTI, FORTEPIANO SONGS E LIEDER: HAYDN E MOZART

### MARIA LETIZIA GROSSELLI

Avviata giovanissima allo studio del pianoforte e del canto, si è diplomata a pieni voti, a soli 19 anni, presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento. Ha proseguito poi gli studi presso l'Accademia Internazionale di Musica di Milano sotto la guida del M° Vincenzo Manno, perfezionandosi con illustri cantanti quali Renata Scotto, Regina Resnik, Rolando Panerai, Raina Kabaiwanska, Bernadette Manca Di Nissa, Claudio Desderi. Finalista nel 2004 al X Concorso Internazionale per giovani cantanti "Riccardo Zandonai" di Riva del Garda, è risultata vincitrice del "Premio Speciale". Nel 2008 ha ottenuto la borsa di studio al Concorso Internazionale Toti Dal Monte di Treviso. Ha debuttato in *Traviata*, *Macbeth*, *La Forza del destino*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Carmen*, *Albert Herring* e *Curlew River* di Benjamin Britten e nell'opera contemporanea *Una notte nel bosco*. Ha cantato in importanti istituzioni e teatri di tutto il mondo, esibendosi in un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, presso la Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Istituto Liszt di Bologna, l'Accademia Filarmonica di Bologna, e in numerosi recital in Belgio, Australia, Guatemala, Colombia, Turchia, Grecia, Egitto e Croazia. Ha lavorato sotto la guida di importanti direttori d'orchestra quali Daniel Oren, Giuliano Carella, Keri Lynn Wilson, Gianpaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Nir Kabaretti, Roberto Tolomelli, e registi quali Franco Zeffirelli, Mario Monicelli, Italo Nunziata.

### MASSIMO GUIDETTI

Massimo Guidetti, dopo il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, si è perfezionato presso l'Accademia Pianistica di Imola e la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste. Per la musica vocale da camera ha studiato con Erik Werba e Dalton Baldwin. Vincitore del Premio Speciale per Duo al Concorso di Vittorio Veneto e premiato al Concorso Lilian Caraian di Trieste nel 1995, ha suonato con *I Solisti della Scala* e con il *Sestetto Poulenc*. Membro dell'*Alma Ensemble*, gruppo da camera con formazioni variabili, suona in duo pianistico con Raffaele Cortesi, avendo in repertorio i brani più impegnativi della letteratura contemporanea. Nel 2002 ha debuttato alla Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York dove è stato di nuovo ospite nel 2003. Nel 2005 ha suonato in diretta RAI per i *Concerti del Quirinale*. Ha collaborato con Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Alfredo Kraus, Michele Pertusi, Leo Nucci. Pianista presso il Teatro alla Scala, il Teatro Comunale di Firenze e il Teatro Regio di Parma, dal 2003 è pianista dell'Orchestra Symphonica Toscanini con la quale ha effettuato tournée in tutto il mondo sotto la guida di Lorin Maazel, Georges Prêtre, Jeffrey Tate, Mstislav Rostropovich. Nel 2009, come Visiting Fellow alla Cornell University NY, ha lavorato con Malcolm Bilson sulla prassi esecutiva dei pianoforti storici. Insegna presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

# VENERDÌ 02 LUGLIO 2010

ore 20:30 visita guidata al Museo – ore 21:30 spettacolo

I BURATTINI DI  
LUCIANO GOTTARDI  
presentano:

## IL FLAUTO MAGICO

Spettacolo per burattini con musicisti



## LO SPETTACOLO

Tratto dall'omonima opera di W. A. Mozart, ne mette in scena solo la parte fiabesca, accompagnata dalle musiche originali suonate dal vivo. La fiaba racconta la storia del principe Tamino che, inseguito da un orrendo serpente, viene salvato da tre dame, mandate da una misteriosa "Regina della Notte", detta anche Astrifiammante. In cambio della salvezza la Regina gli chiede di andare a liberare sua figlia Pamina, prigioniera di un perfido mago. Il principe parte per l'avventura, accompagnato da un servo della regina, l'uccellatore Papageno. Ma arrivato al palazzo si accorgerà che Astrifiammante non è una regina, che il perfido Mago Sarastro non è perfido e che Pamina e la Regina della Notte devono essere liberate da un potente sortilegio. Tamino si trova quindi di fronte a una nuova missione: conquistare l'amore della figlia e, tramite il superamento di tre prove, liberare anche la madre dall'incantesimo.

Con:	Luciano Gottardi	burattinaio
	Ornella Gottardi	flauto
	Roberta Gottardi	clarinetto
	Carlo Nerini	tecnico

e con la partecipazione straordinaria di:

Stefania Neonato	fortepiano
Ignatius Kranabiter	violino

## LA COMPAGNIA

Luciano Gottardi inizia l'attività nel 1992, realizzando numerosi allestimenti di spettacoli di burattini. Nel 1998 mette in scena *Pierino e il lupo* con un ensemble di strumenti e allestisce, in coproduzione con Musica '85, lo spettacolo *I Viaggi di Sindibad*. Nel 1999 realizza, su commissione del Centro Servizi Santa Chiara di Trento, *Il Barbiere di Siviglia* e nel 2001 la traduzione di *Peter und der Wolf*. Nel 2002, con le marionette a sagoma, allestisce *Petruska*, utilizzando le musiche di Strawinsky per il balletto di Diaghilev. Nel 2003, in coproduzione con Mikrokosmos di Udine, crea lo spettacolo *Piccolo Suono Triste* di Alan Ridout per contrabbasso e voce recitante. Ha partecipato all'Internationale Figuren Theater Tage di Brühl (Germania) e alle manifestazioni del Burgruine Forum di Bad Radkersburg (Austria). Nel 2005 ha realizzato, in collaborazione con il Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, lo spettacolo di narrazione con pupazzi *Fiabe e Leggende delle Dolomiti* e, per l'Ecomuseo Argentario, lo spettacolo *Racconti in canòpa*. Nel 2006 è invitato al IV International Ethno-Ecological Puppet Theatre Festival di Abakan - Hakassia (Federazione russa) con lo spettacolo *Fiabe e leggende delle Dolomiti (Skazki i legendy dolomitov)*. Nel 2008 ha allestito lo spettacolo *Le Dita di Fuoco* tratto dall'omonima raccolta di fiabe di Giuseppe Šebesta, realizzando le copie dei pupazzi originali. L'ultima messa in scena è stata *Truffaldino e il dottor Faust* da un copione inedito di Tullio Kezich. Con questo spettacolo, nel maggio 2009, è invitato al World Festival of Puppet Art di Praga, dove vince il premio come "Best Actor". Sempre a Praga, nel 2010 la Compagnia porterà *Il Flauto Magico*.



## LE NOTTI DEL MUSEO

Sei date e sei bellissime serate, nel prestigioso scenario del chiostro tricuspide dell'antica Prepositura di San Michele, per le Notti del Museo 2010, la popolare e fortunata iniziativa che giunge quest'anno alla X edizione. Due festival: uno di fortepiano (è lo storico strumento del Museo, di epoca e forse anche di frequentazione mozartiana...) e uno nuovissimo di burattini in musica, entrambi originali e qualificatissimi, proposti da un Museo che è da sempre promotore di istanze culturali a tutto campo, sul territorio e oltre.



**MUSEO DEGLI USI E COSTUMI  
DELLA GENTE TARENTINA**

Via E. Mach, 2  
38010 San Michele all'Adige (TN)  
tel. 0461 650314  
[www.museosanmichele.it](http://www.museosanmichele.it)